

CLIPPING CARMEN - ÓPERA FLAMENCA **AGENDA OURO VERDE - AGOSTO DE 2013**



Agenda Cultural Ouro Verde Produções - Ed. 27 | Agosto de 2013

NOTÍCIA OURO VERDE

"CARMEN - ÓPERA FLAMENCA" **SUCESSO DE PÚBLICO**

Sucesso de Público, a versão flamenca da ópera "Carmen" de concepção de Clarice Prietto, lotou o Teatro Municipal de Niterói - RJ. O espetáculo, realizado nos dias 6 e 7 de julho de 2013, contou com um elenco de solistas e instrumentistas renomados do cenário musical brasileiro, coro. bailarinos de dança flamenca, além da equipe de produção.

A versão inédita baseada na ópera de Bizet e conto de Merimée, contemplou um público de mais de 800 pessoas, dentre elas a ONG UNICOM, que há mais de trinta anos desenvolve atividades sociais, educativas e culturais, propiciando melhor qualidade de vida às comunidades de baixa renda situadas na cidade do Rio de Janeiro.

O espetáculo teve a interpretação dos solistas Clarice Prietto (Carmen), Ricardo Tuttmann (D. José), Frederico Oliveira (Escamillo), Tania Apelbaum (Michaela), a atuação de Francis Fachetti (Garcia), acompanhados por Eliara Puggina ao piano, Fábio Nin ao Violão, Leticia Malvares na Flauta, Alejo na Percussão e pelo Coro Polifonia Carioca de Regência e Preparação Vocal de Ueslei Banus, além do corpo de baile do Studio Gesto, coreografado por Eliane Carvalho. A Direção Cênica, assinada por Neti Szpilman, Direção de Produção por Anacris Monteiro e com Produção Executiva de Greice Yurie e Marcos Monteiro.

A ópera produzida pela Ouro Verde Produções e La Niña Produtora, contou com apoio cultural de Studio Gesto, Escola de Música UFRJ, Catsapá, Perfil Personal Filmes e Grupo Color Office.

Veja fotos e assista o teaser promocional de "Carmen - Ópera Flamenca" em nosso site http://www.ouroverdeproducoes.com.br











Realização:

Produção:

Apoio cultural:







LA NIÑA PRODUTORA











CLIPPING CARMEN – ÓPERA FLAMENCA AGENDA OURO VERDE – JULHO DE 2013



Agenda Cultural Ouro Verde Produções - Ed. 26 | Julho de 2013

ÓPERAS DE INVERNO

CARMEN - ÓPERA FLAMENCA com Direção Geral de Clarice Prietto

No próximo final de semana serão apresentados dois espetáculos no Teatro Municipal de Niterói, de CARMEN, baseada na ópera de Bizet e no conto de Merimèe. Concebida por Clarice Prietto, essa versão inédita une a linda música de Bizet com a genuína dança flamenca. "Carmen - Ópera Flamenca", em sua versão de récita realizada no dia 14 de maio desse ano, já demonstrou ser um sucesso de público, pela surpreendente procura. Com duração de uma hora e meia, a versão a ser apresentada, conta com coro, bailarinos flamencos, piano, violão, flauta, percussão, um ator em seu elenco, além dos renomados solistas.

Dia 06 de julho de 2013, sáb às 20h e Dia 07 de julho de 2013, dom às 19h

Teatro Municipal de Niterói - RJ

Rua Quinze de Novembro, 35 - Centro Informações: (21) 2620-1624 Duração: 90 minutos (sem intervalo) Ingresso: R\$ 50,00 (inteira) Estacionamento a R\$ 5,00 pelo período de 4h no Plaza Shopping, mediante apresentação do seu ingresso/convite no guichê de pagamento do estacionamento.

Vendas pelo ingresso.com http://novosite.ingresso.com/Home/ Espetaculo/2/346/carmen Desconto 50% para músicos, idosos, estudantes com carteira e jovens menores de 21 anos.

FICHA TÉCNICA

Personagens: Carmen: CLARICE PRIETTO D. José: RICARDO TUTTMANN Micaela: TANIA APELBAUM Escamillo: FREDERICO OLIVEIRA Garcia: FRANCIS FACHETTI

CORO POLIFONIA CARIOCA Preparação e Regência: UESLEI BANUS

Piano: ELIARA PUGGINA



Violão: FÁBIO NIN Flauta: LETICIA MALVARES Percussão: ALEJO

Bailarinos Flamencos: STUDIO GESTO Coreógrafa: ELIANE CARVALHO

Concepção e Direção Geral: CLARICE PRIETT Direção Cênica: NETI SZPILMAN Direção Musical: ELIARA PUGGINA e CLARICE PRIETTO Direção de produção: ANACRIS MONTEIRO ;

Produção Executiva: GREICE YURIE e MARCOS MONTEIRO



Agenda Cultural

PROMOÇÃO EXCLUSIVA OURO VERDE PRODUÇÕES

Acesse o site oficial ou a Fanpage da Ouro Verde Produções, imprima o flyer com desconto de 50 e troque na bilheteria do teatro na compra do seu ingresso.

Promoção não cumulativa. Sujeito à lotação do teatro.

www.ouroverdeproducoes.com.br

CASO NO JOBS
Dist 11 e 12 de judios de 2013
BOMITILA
Dist 20 e 31 de judios de 2013
TAJANO
DISTANDA (L'emmine 15 armail
des é de agente de 2013

SIGNI (Inventor I a med)
ARCO DOTINANO - SOMERIA RAMPRINZ
DA 4 de julio de 2013

OCCUPA
ENCACESMAÇÃO BASICA
DA 13 de julio de 2013

EXPOSIÇÕES

OURO VERDE PRODUÇÕES CULTURAIS E ESPORTIVAS LTDA

CNPJ 11.504.050/0001-22 - contato@ouroverdeproducoes.com.br http://www.ouroverdeproducoes.com.br



CLIPPING CARMEN – ÓPERA FLAMENCA PORTAL ANA RAMALHO – 8 DE JULHO DE 2013

Ópera em alta | Portal da Anna Ramalho Jornalismo

http://www.annaramalho.com.br/news/blogs/anna-ramalho/13500-oper...

Home Crônica da Semana Amigos da Anna Blogs Comes & Bebes Na Estante Anna Viaja Fale com a Anna Localizar BUSCA





CLIPPING CARMEN – ÓPERA FLAMENCA INGRESSOS ÓPERA CARMEN -6 E 7 DE JULHO DE 2013



CNPJ 11.504.050/0001-22 - contato@ouroverdeproducoes.com.br http://www.ouroverdeproducoes.com.br



CLIPPING CARMEN – ÓPERA FLAMENCA O GLOBO – 6 DE JULHO DE 2013

Histórias cantadas em Niterói - Jornal O Globo

http://oglobo.globo.com/bairros/historias-cantadas-em-niteroi-8935520

notícias	esportes e	entretenimento	vídeos				CENTRAL	E-MAIL	ENTRAR >
ÚLTIMAS NOTÍCIAS					PRINC	ÍPIOS EDITORIAIS	EDIÇÃO DIGITAL	CELULAR	IPAD E-BOOKS
LOGIN CADASTRE-SE PESQUISAR									
				BAIRROS	<u> </u>				
CAPA PAÍS RIO	ECONOMIA	MUNDO TE	CNOLOGIA	CULTURA	ESPORTES	MAIS+			
TÓPICOS DE BAIRROS ZO	DNA SUL • BARI	RA • ZONA NORTE	• TIJUCA •	ILHA • NITERÓI	• SERRA				

Histórias cantadas em Niterói

Três óperas ganham espaço na programação do Teatro Municipal durante este mês

Tópicos Da Matéria: NITERÓI

Recomendar 5 Tweet 0 0

DANIELA SCHMID (EMAIL: FACEBOOK: TWITTER)
Publicado: 6/07/13 - 6h00 Atualizado: 6/07/13 - 9h55



Neti Szpilman interpreta Domitila e Clarice Prietto é Carmen nas óperas encenadas no Teatro Municipal em julho (Gustavo Stephan / Gustavo Stephan)

Saída do conto de Prosper Merimée e da composição musical de Georges Bizet, a cigana Carmen chega ao Teatro Municipal esta noite. Levada pelos pés e pela voz da mezzo-soprano Clarice Prietto, "Carmen" é a primeira das três óperas que serão encenadas no tradicional palco este mês. Nas próximas quinta e sexta-feira, será a vez da apresentação de "Caso no júri", uma adaptação brasileira de "Trial by jury", composta pelos ingleses William S. Gilbert e Arthur Sullivan, em 1875. Já no fim de semana seguinte, "Domitila" entra em cena para encerrar a programação do projeto Óperas de Inverno.

Na história recente do Teatro Municipal, é a primeira vez que três óperas ocupam a agenda do mesmo mês. De acordo com a diretora-geral do espaço, Marilda Ormy, há a intenção de repetir o projeto no próximo ano.

 — Queremos trabalhar com a formação de plateia dentro da diversidade cultural que nós temos — explica.

A ópera "Carmen" reúne as composições eruditas de Bizet com dança e música flamencas. Já a história de "Caso no júri", de um homem que abandona a noiva no altar, foi transportada no tempo e no espaço: da Inglaterra do século XIX para o Rio da década de 20. A versão brasileira é de José Henrique Moreira. Por fim, "Domitila", interpretada por Neti Szpilman, é um romance histórico, que tem como mote as cartas originais trocadas entre o imperador dom Pedro I e sua amante, a Marquesa de Santos.

Erudito e popular entram em cena

Algumas das cartas escritas por D. Pedro I à sua amante Domitila de Castro Canto e Melo foram musicadas pelo compositor Guilherme Ripper e serão cantadas pela soprano Neti Szpilman na ópera "Domitila", sob a direção de Luiz Kleber. A artista afirma que ficou encantada pelo romance e pela possibilidade de mostrá-lo ao público. Antes das apresentações, a historiadora Ângela Moliterno fará uma participação especial, levando ao público informações sobre o casal.

— Acho que tenho que fazer o serviço de mostrar esse período da História do nosso país usando a arte — afirma Neti.

Ela será acompanhada no piano por Maria Luiza Lindenberg, no clarinete por Moisés Santos e no violoncelo por Luciano Correa. Além de atuar em "Domitila", Neti também é responsável pela direção cênica de "Carmen", a mulher sedutora cobiçada por dois homens que é vítima de um crime passional. Na versão interpretada por Clarice Prietto, a obra ganhou novos trechos voltados à música flamenca e baseados no conto de Merimèe.

 Não há fronteiras entre o erudito e o popular, e conseguimos combinar o flamenco com a composição clássica de Bizet — explica Clarice.

Ela será acompanhada no palco por mais três solistas, um coro de 14 pessoas e cerca de 60 dançarinos de flamenco.

A apresentação de "Caso no júri" também terá cerca de 80 artistas, entre os músicos da orquestra, os solistas e o coro. O espetáculo é uma parceria entre a UFRJ e o Conselho Cultural do Poder Judiciário do Estado. O espetáculo conta a história do julgamento de um homem que abandona sua noiva no altar. A versão brasileira se passa no Rio de Janeiro de 1927 e é tomada por figuras cheias de malandragem. A música também ganhou um toque abrasileirado. José Henrique Moreira, autor da versão nacional e diretor cênico, aposta nesses elementos para conquistar o teatro.

— A versão brasileira se aproxima do público, que consegue identificar aqueles personagens — resume.

Programe-se

'Carmen

Hoje, às 20h, e amanhã, às 19h. Ingressos a R\$ 50, com meia-entrada.

'Caso no júri'

Dias 11 e 12, às 19h. Ingressos a R\$ 10 , com meia-entrada.

'Domitila'

Dia 20, às 20h, e dia 21, às 19h. Ingressos a R\$ 50, com meia-entrada.

Teatro Municipal

Rua Quinze de Novembro 35, Centro.

Tel.: 2620-1624.



CLIPPING CARMEN – ÓPERA FLAMENCA CULTURA NITEROI – 6 DE JULHO DE 2013







HOME	MAC	Teatro Mu	ınicipal Tea	Teatro Popular Solar		do Jambeiro		Paschoal Carlos Magno	Janete Costa	
		Aprendiz								
Sala José C	ândido	de Carvalho	Igreja	de São Loureç	o dos Índic	os	Ban	da Santa Cecília	Mapa de Artistas	
DePAC		Documentação	o e Pesquisa	Núcle	o de Resta	uro		Conselho de Cultura	Blog	

TEATRO MUNICIPAL 06/07/2013

Clarice Prietto interpreta "Carmen", no Teatro Municipal

Pela primeira vez, o Teatro Municipal de Niterói recebe uma programação dedicada exclusivamente à ópera



Saída do conto de Prosper Merimée e da composição musical de Georges Bizet, a cigana Carmen chega ao Teatro Municipal neste fim de semana, 6 e 7 de julho. Levada pelos pés e pela voz da mezzo-soprano Clarice Prietto, "Carmen" é a primeira das três óperas que serão encenadas no tradicional palco este mês. As outras duas serão "Caso no Júri", dias 11 e 12, às 19h, e "Domitila", dia 20, às 20h, e dia 21, às 19h.

A história da cigana Carmen se passa na cidade espanhola de Sevilha e é baseada no conto homônimo do francês Prosper Merimèe, contada nos palcos em forma de ópera desde 1875, quando teve sua primeira versão em Paris, por Bizet. A sensualidade da cigana, protagonista da peça, é acentuada pela mistura contagiante de estilos musicais e de danças nesta versão brasileira.

O clássico é revivido na temporada "Óperas de Inverno" na concepção de Clarice Prietto, a mezzo soprano que interpreta a cigana sedutora cobigoda por dois homens que é assassinada devido aos ciúmes do amante, um oficial espanhol. Feminista avant la lettre, a heróina emancipada de Bizet faz sua própria lel; é dona do seu destino, e não se preocupar com os julgamentos alheios e as limitações de um mundo feito pelos homens. A ideia se escancara no segundo ato, quando Carmen canta os prazeres da vida errante e livre.

A versão interpretada por Clarice Prietto, procura fundir os dotes emotivos do conto de Merimèe com o ritmo envolvente da música e dança flamencas. Ela será acompanhada no palco por mais três solistas, um coro de 14 pessoas e cerca de 60 dançarinos de flamenco.

"O flamenco é uma paixão minha. Comecei a fazer aulas de dança e surgiu a ideia", explica Prietto, que estuda o personagem há cinco anos e busca

inspiração nas próprias raízes espanholas para encarnar a célebre boêmia cigana. "Sempre tive uma afinidade com a Espanha. Toda a minha família por parte de pai é espanhola, estudei a língua e morei no país" explica a cantora e atriz, que faz parte do coro do Teatro Municipal do Rio de Janeiro.

A partir de conversas com a coreógrafa Eliane Carvalho veio a possibilidade da inserção do flamenco na montagem. "Não há fronteiras entre o erudito e o popular, e conseguimos combinar o flamenco com a composição clássica de Bizet. Criei essa ideia das cenas e a Eliane escolheu o ritmo e a dança para encaixar e fazer as ilgações", conta.



A concepção de Prietto sobre Carmen ainda inclui uma homenagem ao coreógrafo espanhol Antonio Gades, que montou uma das cenas mais célebres desta ópera com sapateado, chamada "Tabacalera", em referência a uma fábrica de cigarros. A ópera, cantada quase toda em francês, terá esta parte em espanhol, mostrando uma briga entre Carmen e outra personagem, Micaela, noiva do oficial que se apaixona pela cigana.

"É uma coreografia muito interessante, só com sapateado. Gades viu uma importância nessa briga. É muito forte, e a dança flamenca é bem representativa", explica Prietto, que contou também com a direção cênica de Neti Spzilman.



Clique para ampliar

Cenário da ópera

Desejando preparar a plateia para esta temporada de inverno, a diretora do Teatro, Marilda Ormy, realizou uma pré-temporada em junho, com a ópera monólogo Alabê de Jerusalém, de Altay Veloso, que arrancou lágrimas da plateia; e com o espetáculo didático que já comemora 10 anos de existência Que ópera é essa, do professor de História da Ópera Robson Leitão.

Estes eventos voltados para a ópera no Teatro Municipal de Niteról resgatam um tipo de arte que já foi exclusivo em tempos distantes, como afirma a publisher do VivaMúsica!, projeto voltado para música clássica, Heloisa Fisher: "Num passado muito

distante, a ópera era muito presente, em um tempo em que não havia distinção entre música clássica e música popular. Hoje, essas adaptações são muito vivas, têm muito a dizer. A ópera lida com emoção, sempre - a Carmen, por exemplo, tem mais de 100 anos -, e esse gênero continua a falar de sentimentos com música, tratando de temas da contemporaneidade ou do país, como é o caso da Domitila".

Sobre as adaptações, o professor Robson Leitão concorda que hoje têm outro significado para a atual realidade, mas a mesma importância.

"Quando Carmen estreou nos teatros, o público saiu calado, não aplaudiu nem vaiou. Hoje, isso é impensável. Na época, não era comum a figura da mulher libertária, que escolhia homens na hora que queria", conta.

SERVIÇO

Carmen

Sábado, 06, às 20h, e domingo, 07, às 19h. Ingressos: R\$ 50, com meia-entrada. O Teatro Municipal de Niterói fica na Rua XV de Novembro, 35, no Centro. Mais informações pelo telefone 2620-1624.

OURO VERDE PRODUÇÕES CULTURAIS E ESPORTIVAS LTDA

CNPJ 11.504.050/0001-22 - contato@ouroverdeproducoes.com.br http://www.ouroverdeproducoes.com.br



CLIPPING CARMEN - ÓPERA FLAMENCA REVISTA CULTURA E CIDADANIA - 6 DE JULHO DE 2013 REVISTA CULTURA E CIDADANIA

sábado, 29 de junho de 2013

Ópera Flamenca "Carmen" no Teatro Municipal de Niterói

Baseada na ópera de Bizet e no conto de Merimèe

Espetáculos:

Dia 06 de julho, sábado às 20h Dia 07 de julho, domingo às 19h Teatro Municipal de Niterói - RJ Rua Quinze de Novembro, 35 - Centro

Informações: (21) 2620-1624

Duração: 1 hora e 30 minutos (sem intervalo)

Ingresso: R\$ 50,00 (inteira)

Vendas pelo ingresso.com

http://novosite.ingresso.com/Home/Espetaculo/2/346/carmen

Desconto 50% para músicos, idosos, estudantes com carteira e jovens menores de 21 anos.

Promoção Exclusiva Ouro Verde Produções Imprima o Flyer com desconto de 50% e troque na bilheteria do Teatro na compra do seu ingresso.

FICHA TÉCNICA

Personagens:

Carmen: CLARICE PRIETTO
D. José: RICARDO TUTTMANN
Micaela: TANIA APELBAUM
Escamillo: FREDERICO OLIVEIRA
Garcia: FRANCIS FACHETTI (ator)

CORO POLIFONIA CARIOCA

Preparação e Regência: UESLEI BANUS

Músicos:

Piano: ELIARA PUGGINA Violão: FÁBIO NIN Flauta: LETICIA MALVARES

Percussão: ALEJO

Bailarinos flamencos: STUDIO GESTO Coreógrafa: ELIANE CARVALHO



Concepção e Direção Geral: CLARICE PRIETTO

Direção Cênica: NETI SZPILMAN

Direção Musical: ELIARA PUGGINA e CLARICE

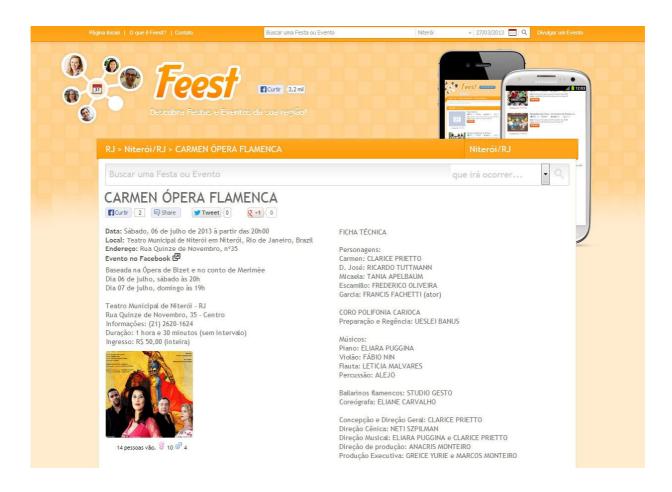
PRIETTO

Direção de produção: ANACRIS MONTEIRO Produção Executiva: GREICE YURIE e MARCOS

MONTEIRO



CLIPPING CARMEN – ÓPERA FLAMENCA FEEST – 6 DE JULHO DE 2013





CLIPPING CARMEN – ÓPERA FLAMENCA O FLUMINENSE – 05 DE JULHO DE 2013





CLIPPING CARMEN - ÓPERA FLAMENCA **CULTURA E LAZER - 3 DE JULHO DE 2013**

Cidades Curiosidades Ciência e Saúde Habitação Revista Cultura e Lazer Economia Educação Opinião Oportunidades Esportes Mundo País Polícia Política

cucultura e lazer

Muita Ópera para aquecer a alma dos niteroiense neste inverno

Por: Fernanda Paixão 05/07/2013

Pela primeira vez. o Teatro Municipal de Niterói recebe uma programação dedicada exclusivamente a este gênero, durante todo o mês de julho, para apaixonados e curiosos

Com a chegada do inverno, voltam os ventos frios, os casacos saem dos armários, as bebidas geladas cedem lugar a um bom capuccino e, para os olhos e ouvidos, a ópera pode ser a boa pedida da estação. Este gênero de teatro, nascido na litália renascentista, emociona, arrepia e, sem dividas, aquece. Pela primeira vez, o Teatro Municipal de Niterói recebe uma programação exclusivamente dedicada e asta arte pouco desfrutada na cidade: a temporada Operas de Inverno acontecerá por todo o mês de julho, trazendo histórias envolventes, emocionantes e até cômicas, com clássicos da literatura francesa e dos palcos ingleses e brasileiros - novidade para os ouvidos que estão acostumados apenas às óperas italianas.

Após a pré-temporada realizada em julho, a diretora do teatro, Marilda Ormy, realiza um desejo de tempos com a Óperas de Inverno, focando no objetivo de trazer qualidade e diversidade cultural.

"Por falta de conhecimento, as pessoas não degustam a ópera como ela precisa e deve ser degustada. E uma temporada de ópera é obrigatória aqui, por termos um teatro tão nobre quanto o de Niterói", argumenta Marilda.

Carmen - Abrindo a inédita temporada, a programação tem a famosa ópera Carmen - Abrindo a inédita temporada, a programação tem a famosa ópera Carmen como abertura, nos dias 6 e 7. A história da cigana Carmen se passa na cidade espanhola de Sevilha e é baseada no conto homônimo do francês Prosper Mérimê, contada nos palcos em forma de ópera desde 1875, quando teve sua primeira versão em París, por Bizer. A sensualidade da cigana, protagonista da peça, é acentuada pela mistura contagiante de estilos musicais e de danças nesta versão brasileira. O clássico é revivido na temporada Óperas de Inverno na concepção de Clarice Prietto, a mezzo soprano que interpreta a cigana, assassinada devido aos ciúmes do amante, um oficial espanhol. Captando a essência de Carmen, Clarice fundiu os dotes emotivos da ópera com o ritmo envolvente da música e dança flamencas.

"O flamenco é uma paixão minha. Comecei a fazer aulas de dança e surgiu a ideia", explica Prietto, que vem de familia espanhola. A partir de conversas com a coreógrafa Eliane Carvalho veio a possibilidade da inserção do flamenc na montagem. "Criei essa ideia das cenas e a Eliane escolheu o ritmo e a dar para encaixar e fazer as ligações", conta.

A concepção de Prietto sobre Carmen ainda inclui uma homenagem ao coreógrafo espanhol Antonio Gades, que montou uma das cenas mais célebres desta ópera com sapateado, chamada "Tabacalera", em referência a uma fábrica de cigarros. A ópera, cantada quase toda em francês, terá esta parte em espanhol, mostrando uma briga entre Carmen e outra personagem, Micaela, noiva do oficial que se apaixona pela cigana.

"É uma coreografia muito interessante, só com sapateado. Gades viu uma importância nessa briga. É muito forte, e a dança flamenca é bem representativa", explica Prietto, que contou também com a direção cênica de

Caso no Júri - Logo na mesma semana, nos dias 11 e 12, o palco dará a vez para uma comédia, a opereta Caso no Júri, um formato reduzido de ópera e também parecido com o gênero de peça musical. Em 45 minutos, a opereta cantada em português mostra uma versão carioca da história de um julgamento que acaba se tornando um verdadeiro jogo de interesses. E, claro, não poderia faltar a figura do tipico malandro representando este cenário: o réu surge vestido a caráter, com direito a chapéu panamá e paletó branco. Obra de William S. Gilbert e Arthur Sullivan, a opereta faz jus ao olhar de Gilbert sobre o universo dos tribunais, que julgava ser mesmo um alvo de chachota. Esta versão tropicalizada de Trial by Jury, título inglês original, foi feita para a década de 20, como explica o produtor da peça, José Mauro.

"A história se passa em 1927 na adaptação brasileira, que foi o ano de inauguração do Antigo Palácio da Justiça. Toda a linguagem e figurino representam esse momento. E a opereta é toda bem-humorada, um encontro de malandros", diz Mauro.

Com 32 cantores no palco, o espetáculo já atraiu estudantes da área de Direito para assistir ao cômico julgamento de Caso no Júri.

"Professores de Direito entraram em contato e vão trazer seus alunos para assistir à opereta. Ela é engraçada, mas também tem algo didático", ressalta a diretora do Teatro, Marilda Ormy.

Domitila - E por falar em resgatar o clima brasileiro para os palcos, a temporada de óperas é encerrada com uma concepção originalmente nossa. Nos



dias 20 e 21, Neti Szpilman viverá Domitila em um só fölego: durante 70 minutos, o monólogo segue sem intervalos. A obra foi composta pelo brasileiro João Guilherme Ripper, atual diretor da Sala Cecília Meiretes, tendo como base scartas de D. Pedro I à amante Domitila de Castro, também conhecida como Marquesa de Santos. Esta ópera de cámara, como são chamadas as óperas de pequena orquestração, apresentará - ao som de piano, violonocelo e clarinete - as emoções revividas através das cartas que Domitila recebeu ao longo dos anos em seu relacionamento com o imperador. D. Pedro I, que queimou suas cartas Domitila, não atendendo aos pedidos de seu amante, guardou as suas. Este material, posteriormente foi encontrado em um museu de Nova York.

"É como se a Domitila estivesse no limbo", explica Spzilman, que também é responsável pelo figurino do espetáculo. "Ela revive desde as primeiras cartas de amor até a ditima, em que D. Pedro I a expulsa da cidade. As letras das músicas nesta ópera são exatamente as palavras dessas cartas", antecipa.

A preparação para viver a personagem não foi fácil. Neti Szpilman precisou ser orientada por um diretor de movimentos para o papel.

"A maneira como esta ópera foi montada exige muito de mim fisicamente. Tem momentos em que faço praticamente vários abdomínais, levanto, pego as cartas... São situações inusitadas, como se tudo ali retratado fosse de verdade: as angústias, as loucuras, o sexo - que é algo muito forte entre os dois", explica Szpilman.

Convidada para introduzir Domitila, a museóloga Angela Moliterno, especialista na Marquesa de Santos, estará presente para falar sobre os personagens em uma pequena palestra.

Cenário da ópera - Desejando preparar a plateía para esta temporada de inverno, Marilda Ormy realízou uma pré-temporada em junho, com a ópera monologo Alabè de Jerusalém, de Altay Veloso, que arrancou lágrimas da plateía; e com o espetáculo didático que já comemora 10 anos de existência Que ópera é essa, do professor de História da Ópera Robson Leitão.

Estes eventos voltados para a ópera no Teatro Municipal de Niterói resgatan tipo de arte que já foi exclusivo em tempos distantes, como afirma a publis do VivaMúsical, projeto voltado para música clássica, Heloisa Fisher:

Num passado muito distante, a ópera era muito presente, em um tempo em que num passado muito distante, a opera era muito pesente, em un tempo e não havia distinção entre música clássica e música popular. Hoje, essas adaptações são muito vivas, têm muito a dizer. A ópera lida com emoção, sempre - a Carmen, por exemplo, tem mais de 100 anos -, e esse gênero contínua a falar de sentimentos com música, tratando de temas da contemporaneidade ou do país, como é o caso da Domitila.

Sobre as adaptações, o professor Robson Leitão concorda que hoje têm outro significado para a atual realidade, mas a mesma importância.

"Quando Carmen estreou nos teatros, o público saiu calado, não aplaudiu nem vaiou. Hoje, isso é impensável. Na época, não era comum a figura da mulher libertária, que escolhia homens na hora que queria", conta.

O Teatro Municipal de Niterói fica na Rua XV de Novembro, 35, no Centro. Mais informações pelo telefone 2620-1624.

O FLUMINENSE



CLIPPING CARMEN – ÓPERA FLAMENCA NIKITI GUIA – 3 DE JULHO DE 2013



Carmem no Teatro Municipal de Niterói



A Ópera flamenca Carmem dirigida pela mezzosoprano Clarice Prietto, se apresenta no Teatro Municipal de Niterói, nos dias 06 e 07 de Julho, às 20h.

Baseada na ópera de Bizet e no conto de Merimèe, a ópera será encenada com ênfase na dança flamenca e no canto lírico.

SERVIÇO:

Carmem

Data: 06 e 07/07- sábado às 20h e domingo

Horário: 19h00

Local: Teatro Municipal de Niterói

End: Rua XV de Novembro, 35, Centro - Niterói/RJ

Ingressos . R\$ 50,00 Duração: 80 minutos Classificação etária: Livre

Maiores informações: www.tmnit.com.br



CLIPPING CARMEN - ÓPERA FLAMENCA **MARCIA PELTIER - 3 DE JULHO DE 2013**



Notas Pelo Mundo Fotos Entre Amigas Marcia na Mídia

Notas > Variedades

NOTAS

3 JUL Óperas



Julho já pode entrar para o calendário de 2013 como "O mês das Óperas". Duas interpretações que falam de mulheres marcantes e dramáticas vão acontecer no recém-reformado Teatro Municipal de Niterói. Nos dias 06 e 07 de julho, a mezzo soprano, Clarice Prietto sobe ao palco para protagonizar a ópera Carmen que, pela primeira vez, será encenada com ênfase na dança espanhola, coreografada por Eliane Carvalho e, no canto lírico, com as árias que a tornaram tão famosa.

Já nos dias 20 e 21 será a vez de Neti Szpilman, interpretar uma das personalidades femininas mais intrigantes do século XIX -Domitila de Castro, a famosa Marquesa de Santos. Grande paixão do Imperador D. Pedro I. O Teatro Municipal de Niterói fica na Rua Quinze de Novembro 35.

Curtir Clarice Prietto, Eliane Carvalho e Kátia Simone curtiram isso.

≯Tweet **f** Share

MARCIA PELTIER



Carioca, ela revela os detalhes do lifestyle de quem vive na Cidade Maravilhosa. Leia mais

VEJA TAMBÉM



Moda Alfaias e Alice Disse estão com novas lojas no Rio. A Alfaias acaba de abrir sua décima primeira loja no Barra...



Para esquentar no inverno, nada melhor do que uma sopa quentinha. Pensando nisso....

Ver todos



CLIPPING CARMEN – ÓPERA FLAMENCA NOTICIAS FATUTI – 2 DE JULHO DE 2013

terça-feira, 2 de julho de 2013

Óperas de Inverno

Quatro apresentações de óperas famosas vão acontecer durante o mês de julho. Em Niterói, o recém reformado Teatro Municipal vai dedicar, pela primeira vez, um mês inteiro ao estilo musical com - Carmen, Domitila e Caso no Júri - a quarta ópera vai acontecer no Teatro Municipal do Rio de Janeiro. A concentração de apresentações faz com que julho entre para o calendário, nesse inverno de 2013, como "O mês das Óperas".

Abrindo o mês, nos dias 06 e 07 de julho, a mezzo soprano, Clarice Prietto sobe ao palco para protagonizar a ópera Carmen. Em sua concepção, Clarice baseou-se no conto de Merimèe, alternando a música de Bizet - que será acompanhada ao piano por Eliara Puggina; e a música flamenca - executada pelo trio de músicos Roberto Monteiro, Leticia Malvares e Alejo. Será encenada com ênfase na dança espanhola, coreografada por Eliane Carvalho e, no canto lírico, com as árias que a tornaram tão famosa. Serão interpretadas pelos cantores: Ricardo Tuttmann. Frederico Oliveira, Tania Apelbaum e o coro Polifonia Carioca - preparado pelo maestro Ueslei Banus. A direção cênica é de Neti Szpilman. Será uma homenagem a Antonio Gades, apresentando a célebre "Tabacarera", na cena da briga na fábrica. Ambientada em 1820, a história conta que Don José, um cabo da guarda, noivo de Micaela, apaixona-se pela cigana Carmen e vê sua vida de oficial transformar-se em fugas e contrabandos. Quando aparece o toureiro Escamillo, que também se apaixona por ela. Micaela aparece para contar que sua mãe está para morrer e quer vê-lo, o que faz com que ele abandone Carmen e o grupo de ciganos. Carmen fica com Escamillo e, após uma vitória numa tourada, Don Jose tenta convencê-la a voltar para ele caso contrário acontecerá uma tragédia. Ela não lhe dá ouvidos, devolvendo-lhe o anel que ele a presenteou, diz que ama Escamillo e acaba sendo assassinada com um punhal.





Já nos dias 20 e 21 será a vez de Neti Szpilman, no mesmo teatro, interpretar uma das personalidades femininas mais intrigantes do século XIX – Domitila de Castro, a famosa Marquesa de Santos.. Grande paixão do Imperador D. Pedro I. Agraciada com o prêmio FUNARTE – Circuito de música clássica 2010, foi musicada pelo compositor Guilherme Ripper, tendo como libreto as cartas originais do imperador Pedro I à amante Domitila. Sob a direção de Luiz Kleber, a cena se desenvolve como se Domitila estivesse num limbo, revivendo todo o romance através das cartas, guardadas com tanto carinho. O primeiro encontro, a paixão arrebatadora e sua expulsão da corte é revivida, de maneira visceral, pela soprano Neti Szpilman no papel de Domitila, tendo a música de Guilherme Ripper como moldura desta paixão e um fio condutor da trama.

Antes do Espetáculo a museóloga Ângela Moliterno, especialista na Marquesa

de Santos fará uma palestra preparando o público para a ópera Domitila.

Enquanto Clarice e Neti interpretam óperas que falam de mulheres marcantes e dramáticas, a ópera Tribunal do Júri - uma adaptação bem carioca de uma ópera inglesa cômica - dá o contraponto na programação do projeto *Operas de Inverno*, do Teatro Municipal de Niterói.

<u>Clarice Prietto</u> é mestre em música pela Uni-Rio, mostrou cedo sua vocação para o mundo musical, aos 5 anos, iniciou as aulas de piano e aos 11 anos o canto. Fez carreira internacional nos palcos de Portugal, Espanha e EUA e com sua versatilidade, atua em teatro musical, ópera, cinema e televisão. Desde 2010, apresenta em centros culturais e escolas "A palavra cantada de Manuel Bandeira", trabalho autoral sobre os poemas de Bandeira que foram musicados por compositores eruditos brasileiros. Em trabalhos recentes, dublou a voz da cantora lírica Catarina (Alessandra Negrini) na novela Lado a Lado.

Neti Szpilman destaca-se pela versatilidade, tendo vasta experiência camerística e teatral. Estudou na Freiburg Musikhochschule (Alemanha). Participou da celebração do centenário de nascimento de Carlos Drummond de Andrade, sob a regência do maestro Sílvio Barbato. Na música contemporânea, tem trabalhado com a compositora Jocy de Oliveira, com a qual participou do Primeiro Festival Internacional de Mulheres Compositoras. Integra o corpo de artistas do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

Maria Luiza Lindenberg – Piano Como Camerista, ganhou o primeiro lugar no 2º Concurso Eduardo Tagliatti, na cidade de Juiz de Fora no ano de 2012. Conquistou também o 2º lugar neste mesmo concurso.

Moisés Santos – Clarinete é o 1º clarinetista da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Estado do Rio de Janeiro e da Orquestra Filarmônica do RJ.

<u>Luciano Correa - Violoncelo</u> Violoncelista da Orquestra Sinfônica Nacional com vasta experiência camerística. Participou de turnê internacional pelos EUA e Europa como solista.

Carmen e Domitila//.Rua Quinze de Novembro, 35 - Centro, Niterói. Tel: 2620-1624. Horário: 21h sábado/20h domingo. Estacionamento: o público do Teatro Municipal paga uma taxa de R\$5,00 por 4 horas de uso no estacionamento do Plaza Shopping. Ingresso: R\$50,00. Duração: Domitila: 60 min. Carmen: 1h40 min. Site: www.tmnit.com.br



CLIPPING CARMEN – ÓPERA FLAMENCA OURO VERDE – JULHO DE 2013



PÁGINA INICIAL

PROJETOS

AGENDA CULTURAL

GALERIA DE FOTOS

SERVIÇOS

CLIENTES E PARCEIROS

CONTATO



COMUNICADO!

Em breve nosso telefone fixo estará novamente em funcionamento Especializada em Administração de Recursos e Prestação de Contas de Projetos Culturais e Esportivos

Notícia em Destaque

CARMEN - ÓPERA FLAMENCA Baseada na ópera de Bizet e no conto de Merimèe

Mês de julho, o Teatro Municipal de Niterói estréia a série "Óperas de Inverno" e apresentará três óperas: Carmen - Ópera Flamenca, Caso no Júri e Domitila.

A Ouro Verde participa da produção da ópera Carmen que será apresentada em versão inédita, concebida por Clarice Prietto e conta com coro, bailarinos de dança flamenca, piano, flauta, violão, percussão, um ator, além de quatro solistas renomados. Seráo dois espetáculos nos dias 6 de julho às 20h e 7 de julho às 20h, no Teatro Municipal de Niterói.

PROMOÇÃO EXCLUSIVA OURO VERDE PRODUÇÕES

Ópera CARMEN - ÓPERA FLAMENCA

Ilmprima o Flyer com desconto de 50% e troque na bilheteria do Teatro na compra do seu ingresso. Promoção Não cumulativa. Sujeito à lotação do teatro. Clique aqui!

Ópera DOMITILA

Imprima o Flyer com desconto de 50% e troque na bilheteria do Teatro na compra do seu ingresso. Promoção Não cumulativa. Sujeito à lotação do teatro. Disponível à partir do dia 08 de julho de 2013!

Em breve mais detalhes em PROJETOS

Agenda Cultural Ouro Verde Produções

Nossa agenda é um espaço criado para oferecer opções de entretenimento para toda família.

Divulgamos aqui, as novidades sobre nosso trabalho, dentre nossos projetos culturais e os de parceiros e recomendamos uma programação diversificada com eventos culturais de alta qualidade.

Todas as edições de 2012 e 2013 em versão para download.



Última Edição: Ed. 26 - JULHO 2013 Capa: CARMEN ABRE AS "ÓPERAS DE INVERNO" NO TEATRO MUNICIPAL DE NITERÓI



CLIPPING CARMEN – ÓPERA FLAMENCA TEATRO MUNINCIPAL DE NITEROI – JULHO 2013

Projeto Hora do Almoço

03 Quarta 12h30 | R\$ 10,00

Orquestra Sinfônica Nacional da UFF



Para a temporada de 2013, a orquestra executará obras do repertório tradicional, apresentadas em seus 52 anos de existência. Contempla a vanguarda brasileira da música de concerto. No programa, obras de André Mehmari, Felix Mendelssohn e Witold Lutoslawski. Maestro convidado: Sammy Fuks.

Duração: 60 minutos. Classificação etária: Livre

Projeto Palco Aberto

04 Quinta 19h | R\$ 20,00

Tereza Mazeli em Aconteceu



Trilhando um novo trabalho no qual procura explorar qualitativamente a música brasileira, a cantora Tereza Mazell investe no seu lado compositora e lança seu CD autoral *Aconteceu* em parceria com Luly Linhares e com direção musical do violonista e guitarrista Cilenio Peres.

Duração: 80 minutos. Classificação etária: Livre

Teatro Infantil

06 a 28 Sábados e domingos 16h | R\$ 40,00

Rapunzel



O NEPAC — Núcleo de Ensino e Pesquisa de Artes Cênicas — apresenta a adaptação do conto dos irmãos Grimm, feita e dirigida por Leonardo Simões. Na peça, quem conta a história é uma empregada doméstica, mesclando referências da fantasia com os seus afazeres, como forma de tornar mais leve sua rotina de trabalho.

Duração: 50 minutos. Classificação etária: Livre

Ópera Flamenca

06 e 07 Sábado 20h | domingo 19h | R\$ 50,00





Baseada na ópera de Bizet e no conto de Merimèe, a ópera será encenada com ênfase na dança flamenca e no canto lírico.

Duração: 80 minutos. Classificação etária: Livre

Opereta

11 e 12 Quinta e sexta 19h | R\$ 10,00 Caso no Júri



Apresentada pela primeira vez no Brasil em lingua portuguesa, acontece este ano a segunda temporada desta engraçadissima criação de Gilbert & Sullivan, autores ingleses que revolucionaram o teatro musicado. A iniciativa é uma parceria da UFRJ com o Centro Cultural do Poder Judiciário do Estado do Rio de Janeiro e reúne estudantes, docentes e técnicos das Escolas de Comunicação, Música e Belas Artes.

Duração: 45 minutos. Classificação etária: Livre

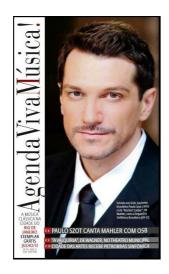
OURO VERDE PRODUÇÕES CULTURAIS E ESPORTIVAS LTDA

CNPJ 11.504.050/0001-22 - contato@ouroverdeproducoes.com.br http://www.ouroverdeproducoes.com.br



CLIPPING CARMEN – ÓPERA FLAMENCA VIVA MÚSICA – JULHO DE 2013

17



FLAVIA FERNANDES (ROSÁLIA), SOPIANO. DAVID

MARCONDES (TAPYR/QUIRINO), BAIÍTONO. ERIC

HERRERO (PAOLO/CARLITO), TENOI: FLORÊNCIA FABRIS
(MOEMA/JUPYRA), SOPIANO. MÁRCIO MARANGON
(JAPYR), baixo-baiítono. OSB ÓPERA & REPERTÓRIO.

SILVIO VIEGAS, regente → Theatro Municipal do

Rio de Janeiro, 20h # Śerie "Ágata" ♪ Francisco

Braga: Ópera "Jupyra". Delgado de Carvalho: Ópera
"Moema". Ambas em versão de concerto \$ R\$ 20
(gal.); R\$ 60 (bl. sup.); R\$ 100 (plat.); R\$ 140 (bl.

nb.). Há meia-entrada para estudantes, idosos e
portadores de necessidades especiais.

5 sexta

- CONJUNTO DE VIOLONCELISTAS FORMADO POR MÚSICOS DAS COMUNIDADES PACIFICADAS DA ZONA SUL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO → CENTRO Cultural Light, 12h3o # Série "Música no Museu" → Bach. Mozart. Villa-Lobos. Ernesto Nazareth. Tom Jobim \$ Grátis.
- ▶ JERZY MILEWSKI, violino. ALEIDA SCHWEITZER, piano.

 LAURO GOMES, apresentador → Conservatório

 Brasileiro de Música/Auditório Lorenzo Fernândez,
 17h # Programa "Sala de Concerto Rádio

 MEC FM" ♪ Johan Halvorsen: Ungarisch. Jenö

 Hubay: Hejre Katy. Fritz Kreisler: Poupeé valsante
 da "Marche miniature viennoise". François

 Francoeur: Sicilienne et rigaudon. Waldir Azevedo:
 Pedacinhos do céu. E outros compositores \$ Grátis.
- PTRIO ANDANTINO (LAVINIA CAZZANI, VOZ E flauta. LÉLIA BRAZIL, flauta. ANDRÉ TÔRRES, piano). ELIANE TASSIS, VOZ. THIAGO AFFONSO, VIOIÃO → MUSEU da República, 19h ♪ Lavinia Cazzani \$ Grátis.

6 sábado

- ►LUCAS DINIZ, violão → Parque das Ruínas, 11130 # Série "Música no Museu" Jorge Gomez Crespo. Bach. Sergio Assad. Paganini \$ Grátis.
- PQUARTETO SANTA TEREZA (CLAUS COLLATZ, flauta/ violoncelo: CREMILDA MARQUES, HIROYUKI MAKITA, violinos. AUGUSTO DUARTE, viola) → Igreja Luterana Martin Luther, 18h # Série "Concertos na Igreja Luterana Martin Luther" → Corelli: Mozart. Telemann. Albinoni \$ Grátis.
- ▶ ARMILDO UZEDA, violão → Centro Espírita Israel
 Barcelos, 19h # Série "Café Concerto" ♪ Programa
 não enviado pelo organizador do evento \$ R\$ 1

CLARICE PRIETTO (CARMEN), MEZZO-SOPIANO E
diretora-geral. RICARDO TUTTMANN (D. JOSÉ), tenor.
FREDERICO OLIVEIRA (ESCAMILLO), barítono. TANIA
APELBAUM (MICAELA), SOPIANO. CORO POLIFONIA
CARIOCA. UESLEI BANUS, regente. LETICIA MALVARES,
flauta. ROBERTO MONTEIRO, VIOIÃO. ELIARA PUGGINA,
piano. ALEJO, percussão. NETI SZPILMAN, direção
cênica → Teatro Municipal de Niterói, 20h ♪ Bizet:
Ópera "Carmen", em versão reduzida para piano
\$ R\$ 50. Há meia-entrada para estudantes e idosos.

domingo

- Mezzo-soprano. ANDRÉ VIDAL, tenor. LEONARDO
 NEIVA, barítono. CORAL DO COLÉGIO SANTA
 MARCELINA. CORO DO PROJETO "VOLTA REDONDA
 CIDADE DA MÚSICA". ORQUESTRA SINFÔNICA
 DO FESTIVAL DE INVERNO DO RIO DE JANEIRO.
 ROBERTO TIBIRIÇÁ, regente → Theatro Municipal
 do Rio de Janeiro, 11h # Concerto de encerramento
 do "Festival de Inverno do Rio de Janeiro"

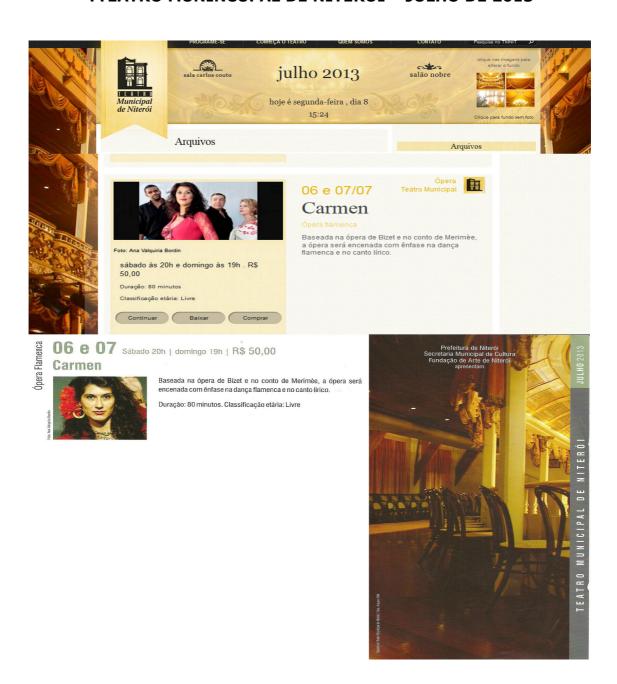
 Вeethoven: Nona sinfonia \$ Preço não enviado
 pelo organizador do evento.
- PACADEMIA JUVENIL DA ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA. FELIPE PRAZERES, regente → Escola de Música da UFRJ/Salão Leopoldo Miguez, 16h Ogustav Holst: Suíte Saint Paul. Mozart: Divertimento em Ré maior. Claudio Santoro: Mini concerto \$ Grátis.
- CLARICE PRIETTO (CARMEN), MEZZO-SOPIANO E
 diretora-geral: RICARDO TUTTMANN (D. JOSÉ),
 tenor. FREDERICO OLIVEIRA (ESCAMILLO),
 barítono. TANIA APELBAUM (MICAELA), SOPIANO.
 CORO POLIFONIA CARIOCA. UESLEI BANUS,
 regente. LETICIA MALVARES, flauta. ROBERTO
 MONTEIRO, VIOÍÃO. ELIARA PUGGINA, PIANO.
 ALEJO, PERCUSSÃO. NETI SZPILMAN, direção cênica
 → Teatro Municipal de Niterói, 20h ♪ Bizet: Ópera
 "Carmen", em versão reduzida para piano \$ R\$ 50.
 Há meia-entrada para estudantes e idosos.

Segunda

ALVARO HENDROHES VIOLES A FUNDAÇÃO RIBIOTAÇÃO

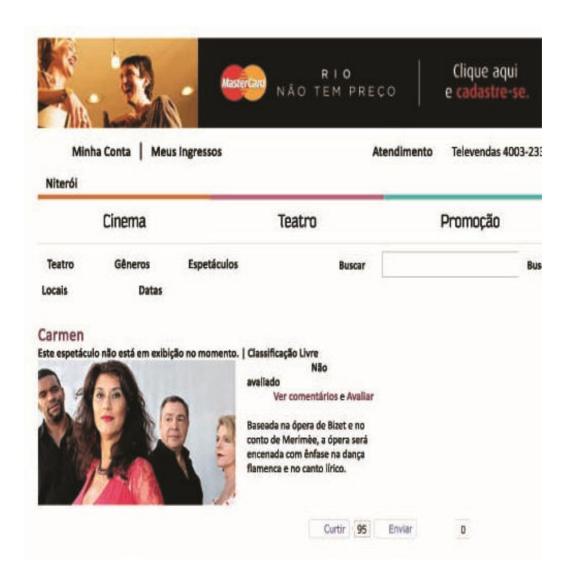


CLIPPING CARMEN - ÓPERA FLAMENCA TTEATRO MUNINCUPAL DE NITEROI - JULHO DE 2013





CLIPPING CARMEN – ÓPERA FLAMENCA INGRESSO.COM – JULHO DE 2013





CLIPPING CARMEN – ÓPERA FLAMENCA SECRETARIA DO ESTADO DO RJ – JULHO DE 2013



Registre-se | Faça seu login



Teatro Municipal de Niterói apresenta Carmen, Caso no Júri e Domitila de Castro

06.07.2013 a 21.07.2013 deixe aqui seu comentário





Os solistas de Carmen, com Clarice Prietto à frente (Crédito:

Recém reformado, o Teatro Municipal de Niterói dedica pela primeira vez um mês inteiro a óperas, começando com **Carmen**, nos dias 6 e 7/07. Seguem-se as apresentações de Caso no Júri, em 11 e 12/07 e **Domitilia de Castro.**, sobre a Marquesa de Santos, em 20 e 21/07.

Com a mezzo soprano Clarice Prietto no papel principal, Carmen tem como destaque o foco inédito na música espanhola durante a apresentação. A ação se passa alternando a música de Bizet, acompanhada ao piano por Eliara Puggina, e a música flamenga, executada pelo trio Roberto Monteiro, Letícia Malvares e Alejo. Para as apresentações de dança, será seguida a coreografia criada por Eliane Carvalho.

Em Carmen, um cabo de guarda se apaixona pela cigana do título, apesar de estar comprometido com Micaela. Don José, o cabo, é obrigado a abandonar Carmen, deixando o caminho livre para o toureiro Escamillo conquistar a mulher. Mas José volta determinado a recuperar sua amada, numa trama que termina em tragédia.

Caso no Júri, por sua vez, é uma opereta cômica baseada no texto original dos ingleses William S. Gilbert e Arthur Sullivan. Na adaptação brasileira, produzida pelas Escolas de Comunicação, Música e Belas Artes da UFRJ em parceria com o Centro Cultural do Poder Judiciário, a ação é transportada para o Rio de Janeiro de 1927. A divertida trama acompanha o julgamento de um malandro, que rompe a promessa de casamento com uma ingênua moça de família.

Já em Domitila de Castro, Neti Szpilman dá vida à famosa Marquesa de Santos, amante de D. Pedro I. Baseada nas cartas originais trocadas entre os amantes, a ópera foi musicada pelo compositor Guilherme Ripper. Sob a direção de Luiz Kleber, a cena se desenvolve como se Domitila estivesse num limbo, revivendo todo o romance através das cartas, guardadas com tanto carinho.

Antes do Espetáculo a museóloga Ângela Moliterno, especialista na Marquesa de Santos fará uma palestra preparando o público para a ópera Domitila.

Área(s)

Música, Dança, Música clássica

Cidade(s)

Rio de Janeiro

serviço

Carmen - dias 6 e 7/07. Sábado, às 20h; domingo, às 19h. Caso no Júri - 11 e 12/07. Quinta e sexta, às 19h. Domitila de Castro - dias 20 e 21/07. Sábado, às 20h; domingo, às 19h.

Loca

Teatro Municipal de Niterói - Rua Quinze de Novembro, 35, Centro

Outras informações:

Ingressos a R\$ 50, 00 (Carmen e Domitila) e R\$ 10, 00 (Caso no Júri). Mais informações com o Teatro Municipal de Niterói: (21) 2620-1624

tags



CLIPPING CARMEN – ÓPERA FLAMENCA TIME OUT - 21 DE JUNHO DE 2013



Carmen e Domitila

O mês das Óperas



Quatro apresentações de óperas famosas vão acontecer durante o mês de julho. Em Niterói, o recém reformado Teatro Municipal vai dedicar, pela primeira vez, um mês inteiro ao estilo musical com - Carmen, Domitila e Caso no Júri - a quarta ópera vai acontecer no Teatro Municipal do Rio de

Abrindo o mês, nos dias 06 e 07 de julho, a mezzo soprano, Clarice Prietto sobe ao palco para protagonizar a ópera Carmen. Em sua concepção Clarice baseou-se no conto de Merimèe, alternando a música de Bizet - que será acompanhada ao piano por Eliara Puggina; e a música flamenca executada pelo trio de músicos Roberto Monteiro, Leticia Malvares e Alejo Será encenada com ênfase na danca espanhola, coreografada por Eliane Carvalho e, no canto lírico, com as árias que a tornaram tão famosa. Serão interpretadas pelos cantores: Ricardo Tuttmann, Frederico Oliveira, Tania Apelbaum e o coro Polifonia Carioca - preparado pelo maestro Ueslei Banus. A direção cênica é de Neti Szpilman. Será uma homenagem a Antonio Gades, apresentando a célebre "Tabacarera", na cena da briga na fábrica. Ambientada em 1820, a história conta que Don José, um cabo da guarda, noivo de Micaela, apaixona-se pela cigana Carmen e vê sua vida de oficial transformar-se em fugas e contrabandos. Quando aparece o toureiro Escamillo, que também se apaixona por ela. Micaela aparece para contar que sua mãe está para morrer e quer vê-lo, o que faz com que ele abandone Carmen e o grupo de ciganos. Carmen fica com Escamillo e, após uma vitória numa tourada, Don Jose tenta convencê-la a voltar para ele, caso contrário acontecerá uma tragédia. Ela não lhe dá ouvidos, devolvendo-lhe o anel que ele a presenteou, diz que ama Escamillo e acaba sendo assassinada com um punhal.

Já nos dias 20 e 21 será a vez de Neti Szpilman, no mesmo teatro, interpretar uma das personalidades femininas mais intrigantes do século XIX – Domitila de Castro, a famosa Marquesa de Santos.. Grande paixão do Imperador D. Pedro I. Agraciada com o prêmio FUNARTE – Circuito de música clássica 2010, foi musicada pelo compositor Guilherme Ripper, tendo como libreto as cartas originais do imperador Pedro I à amante Domitila. Sob a direção de Luiz Kleber, a cena se desenvolve como se Domitila estivesse num limbo, revivendo todo o romance através das cartas, guardadas com tanto carinho. O primeiro encontro, a paixão arrebatadora e sua expulsão da corte é revivida, de maneira visceral, pela soprano Neti Szpilman no papel de Domitila, tendo a música de Guilherme Ripper como moldura desta paixão e um fio condutor da trama.

Antes do Espetáculo a museóloga Ângela Moliterno, especialista na Marquesa de Santos fará uma palestra preparando o público para a ópera Domitila

Enquanto Clarice e Neti interpretam óperas que falam de mulheres marcantes e dramáticas, a ópera Tribunal do Júri - uma adaptação bem carioca de uma ópera inglesa cômica - dá o contraponto na programação do projeto Óperas de Inverno, do Teatro Municipal de Niterói.

Tags: Niterói, Ópera	
📥 Print 🛚 🚵 Email	Tweet
Event details	
Teatro Municipal Niterói Endereço Rua Quinze de Novembro, 35 Niteroi. Rio de Janeiro	Horário de funcionamento Sábado, 20h domingo, 19h
Telefone 2620-1624	



CLIPPING ÓPERA CARMEN (VERSÃO RÉCITA ENCENADA) TEATRO MUNICIPAL DE NITEROI - 4 DE MAIO DE 2013



Teatro Municipal de Niterói : 7.039 curtiram isso 14 de maio ás 13:02 :

Hoje a ópera Carmen será encenada em forma de concerto no Salão Nobre, no Teatro Municipal de Niterói.

14 de maio terça às 19h Entrada franca

Distribuição de 80 senhas meia hora antes do início do espetáculo



Carmen - Recital Encenado Salão Nobre

A conhecida ópera de Bizet é apresentada em forma de concerto, destacando as principais árias para piano, solistas e um p...

Ver mais